

## PAPIERE

- *Kariertes Papier*: A4-Hefte von Clairefontaine. Besonders glatt, für alle Tinten geeignet
- *Skizzenpapier*: Canson XL- Blöcke 90g/m<sup>2</sup>, div. Formate. leicht cremefarbig, etwas griffiges Papier, Durchpausen möglich, für alle Schreibflüssigkeiten und Stifte geeignet
- *De Geerts Briefpapier* 130g/m<sup>2</sup>, warmweiß, kleine (19 x 29,5 cm) und große (23 x 35 cm) Bögen. Bei Boesner. Für kleinere Arbeiten, flache Prägungen. Eine Seite glatt, eine Seite mit Ingres-Struktur, 4-seitiger feiner Schöpfrand, schlanke Proportion (nicht DIN-genormt) Passende Kuverts.
- *Transparentpapier*: Blöcke DIN A4 oder DIN A3, div. Grammatoren z.B. von Canson oder Schoellershammer. 80g/m<sup>2</sup> ausreichend. Durchsichtiges Papier, für Entwurfsarbeiten und Übungen, Lineaturen am Leuchtpult.
- *Layoutpapier*: Blöcke in DIN A4 oder DIN A3, ca. 70g/m<sup>2</sup>, von Canson oder Schoellershammer. Weißes, hochglattes Papier zum Durchpausen.

## AQUARELLBÜTTENPAPIERE

- *Fabriano Artistico* Aquarellbüttenkarton satiniert, z.B. 300g/m<sup>2</sup> für Billetts oder größere Arbeiten, Einzelbögen 56 x 76 cm, traditional white (leicht cremefarbig) oder extra white (warmweiß)

## DRUCKBÜTTENPAPIERE

- *Canson Edition Druckbütten* 250g/m<sup>2</sup>, 56 x 76 cm, leicht griffige Oberfläche, gut für Handprägung und Billetts geeignet
- *BFK Rives Büttenkarton*: weiches, feinrauhes Druckpapier, 4-seitiger Büttenrand, in verschiedenen Gramaturen und Farben (weiß, cremeweiß, creme, sand, grau, schwarz) und Größen verfügbar
- *Arches Ingres MBM* 130g/m<sup>2</sup>, feinrauhes Papier, in verschiedenen Formaten erhältlich

## FARBIGE PAPIERE

- *Canson Mi-Teintes* 160g/m<sup>2</sup>, 50 x 65 cm. Hart, glatt, leicht strukturiert. Gut geeignet für Schrift und 3D-Faltarbeiten.
- *Ingresbüttenpapiere* von Hahnemühle oder Zerkall: zarte Papiere (90-100g/m<sup>2</sup>) mit klassischer Linienstruktur vom Schöpfsieb in div. Farben, samtig-griffige Oberfläche